

AGUILA SOLITARIA

No. 221

¡¡ SUÉLTALA...!!

COLOMBIA \$15.00
PUERTO RICO US\$ 0.35
PANAMA US\$ 0.30

EDITORIA
cinco
EDITORIA Y DISTRIBUIDORA



Revista ARANDI

EL PRINCIPE DE LA SELVA

cada semana
las más
espectaculares
aventuras con
emoción y peligro!



AGUILA SOLITARIA No. 221

Autor: Héctor González Ochoa. Copyright 1979. Título propiedad de EDITORA RACANA S.A. México. Publicación Semanal de EDITORA CINCO S.A. Presidente: Pedro Vargas G. Vice-Presidente Administrativo: Aníbal García E. Coordinador Editorial: Fernando Albán D. del C. Directora de Publicaciones Recreativas e Instructivas: Luz Dary Vélez. Directora: Luis Tomás Gama. Director de Arte: Hugo Macías L. Subdirector: Oscar Fábregas H. Directora de Producción: Rosario López. Directora General de Publicidad y Promociones: Leonor Puente. Directora Comercial: Rita de Siefken. Oficinas: Calle 51 No. 13-23 Piso 7o. Conmutador: 285-62-00. Apartado Aéreo: 15188. Télex: 44883 Bogotá, Colombia. Distribución en Colombia: Distribuidoras Unidas Ltda. Medellín: J. García Baylones. Distribución Internacional: Ecuador: Muñoz Hnos. Perú: Inca, Venezuela: Distribuidora Continental, Bolivia: Dismo. Impreso en Colombia - Printed in Colombia. 88 Letra 1000

WILSON CESPEDES. WC AGUILA SOLITARIA ARGUMENTO: VÍCTOR FOX

"EL ROBO"

LA SOMBRA AVANZA HACIA LA ALDEA CHEROKEE, SIGUIENDO EL RASTRO DE AGUILA SOLITARIA...

RECUERDA LAS PALABRAS DEL DIFUNTO VÍBORA NEGRA...



PRONTO EMPEZARÁ A LLEVAR.



¡LOS CHEROKEES MATAN A LOS FORASTEROS, JE JE JE, SOBRE TODO SI SON CARA PALIDA COMO TÚ!

AÚN ASÍ, DEBO LLEGAR A LA ALDEA...

18321-1

NADIE
SABE QUE
AQUEL
TEMIBLE
PISTOLE-
RO, ES EN
REALIDAD
UNA
HERMOSA
MUJER...



¿POR QUÉ ODIAS
TANTO A ÁGUILA
SOLITARIA, Y ES
CAPAZ DE ARRIES-
GAR LA VIDA PER-
SIGUIÉNDOLO?



DEBO CUMPLIR
EL JURAMENTO
QUE HICE ANTE
UNA TUMBA.



¿CUÁL ES LA RAZÓN
DE AQUEL JURAMENTO
DE VENGANZA Y
MUERTE?

43-221-2

Y CONTINÚA SU CAMINO
SABIENDO QUE
ARRIESGA LA VIDA...



ESPERO QUE
LOS CHEROKEES
SEAN AMISTO-
SOS Y NO HAYA
PELEA...

PERO SI
QUIEREN
PELEA ¡LA
TENDRÁN!



TODO LO
QUE QUIERO
SON INFOR-
MES PARA
ENCONTRAR
A ÁGUILA
SOLITARIA.



TAL VEZ
PRIMERO
ENCUENTRE A
LA MUERTE...

43-221-3

ANOCHESCE Y EMPIEZA A NEVAR EN AQUELLOS DESOLADOS PARAJES...

AGUILA SOLITARIA ESTA A SALVO DE LOS ELEMENTOS DE LA NATURALEZA...



MAS NO ASI DE UN PIEL ROJA LLAMADO LOBO NEGRO...

ES MUY EXTRAÑO QUE VIVA SOLO EN ESTOS PARAJES.

DEJARE QUE SE DUERMA PARA QUITARLE LAS ARMAS.



AS-221-4

ES PELIGROSO PORQUE SU CORAZON ESTA LLENO DE ODIO; PARECE LOBO RABIOSO.



EL SOLITARIO CAZADOR HACE PLANES...

LO USARE COMO CARNAVALE HUMANA PARA CAZAR A PIE GRANDE (*).



(*)-(OSO.)

SOLO TENGO QUE ESPERAR, PARA QUE SE CONFIE.

ALGO TRAMA, ESTOY SEGURO.



AS-221-5

POR OTRO CAMINO
LA SOMBRA AVANZA
Y LA NEVADA ES
MÁS INTENSA...



46-224-6



¡APRESURA EL
PASO...



46-224-7

ES EXTRAÑA LA PRESENCIA DE UN FORASTERO POR AQUELLOS LUGARES... Y MÁS AÚN TRATÁNDOSE DE UN CARA-PÁLIDA...

HAY INQUIETUD Y DESCONFIANZA...



AG-221-8

NO HAY RESPUESTA, SOLO MIRADAS DE DESCONFIANZA, DE ODIO, Y DE AMENAZA...



EMPUNAN LAS ARMAS PREPARANDO EL ATAQUE...



SI DESCUBREN QUE ES UNA MUJER, ATACARÁN CON MAYOR CONFIANZA...



AG-221-9

LOS
ALTIVOS
GUERRE-
ROS
ESTÁN A
PUNTO DE
ATACAR...
Y LA
SOMBRA
SE DISPO-
NE A LA
DEFENSA...



UN JOVEN GUERRE-
RO DECIDE INICIAR...

PERO LA SOMBRA
ES MÁS RÁPIDO...



(*) (MATAR AL
FORASTERO)



AG-221-10

¡LA SIGUIENTE
BALA TE LA PON-
DRE ENTRE LOS
OJOS!

NO TENDRÁS
BALAS PARA
TODOS NOSO-
TROS.



Y BASTARÁ UNA
LANZA O HACHA,
PARA ACABAR
CONTIGO.

¡PERO ANTES
MANDARE A MUCHOS
DE USTEDES AL
INFIERNO!



AG-221-11

Y EL CERCO
SE VA
CERRANDO...

JUIBEEE NO HAY OTRA
KABEEE. ALTERNATIVA.



UN PASO MAS
Y EMPIEZO A
DISPARAR...

JUIBE
KABEE



¡GUARDEN
LAS ARMAS!



AG-271-12

SU VOZ RETUMBA
COMO EL TRUENO Y
SU MIRADA ES
ENERGICA...



NUBE BLANCA,
GRAN JEFE DE
ALDEA.



¡ESO TAMBIÉN
ES PARA TI,
CARA-PÁLIDA!
¡GUARDEN ARMAS!



A TI TE
BUSCABA.



AG-271-13





AG-221-10

WILSON GONZALEZ INC.



AG-221-17

A black and white photograph of a wall. At the top, a speech bubble contains the text '¿DUE EN LA AQUÍ ESTE PARA -PAL DA?'. Below the speech bubble, there is a shield-shaped plaque with a dark, textured surface. To the right of the plaque, there is a small, dark, rectangular object on the wall. The wall itself is light-colored and has some faint, illegible markings.

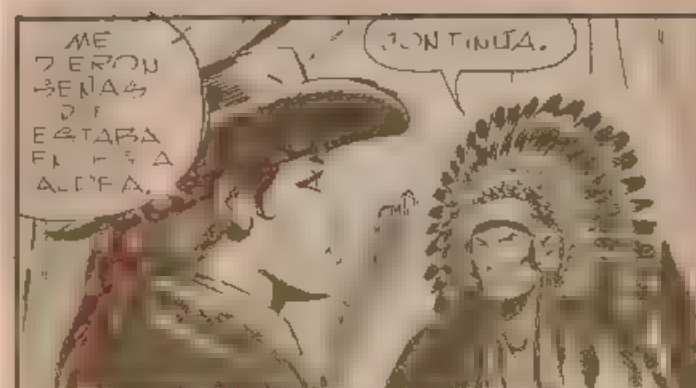
LA UNICA
ES PARA
EN MAS
FUENTE
QUE LA
RAZON...

ENTATE
Y HABLEMOS
PARA PALGA.

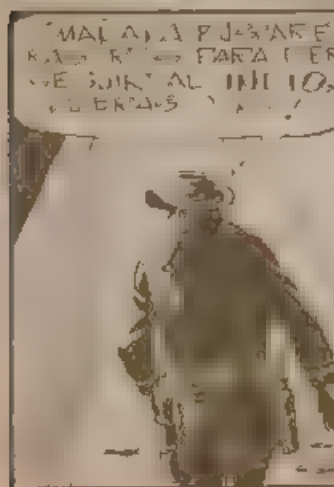
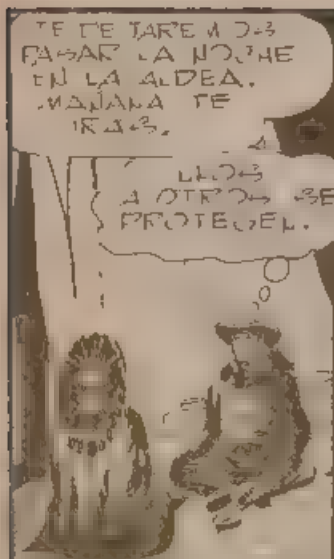
ENTATE
TE E.

TRABO
TUDO
RE FALO
PARA T.
TABACO.

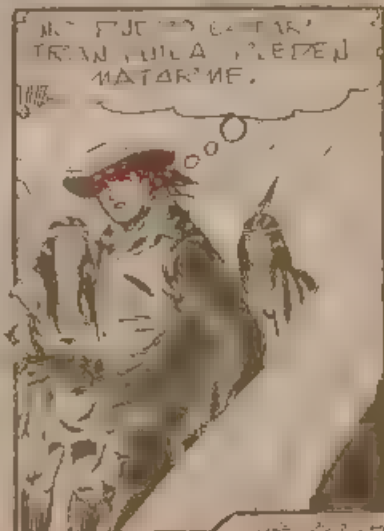
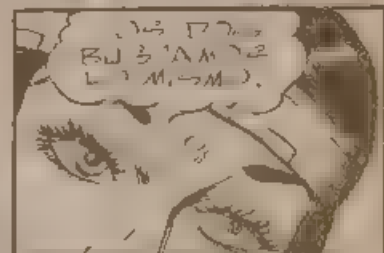
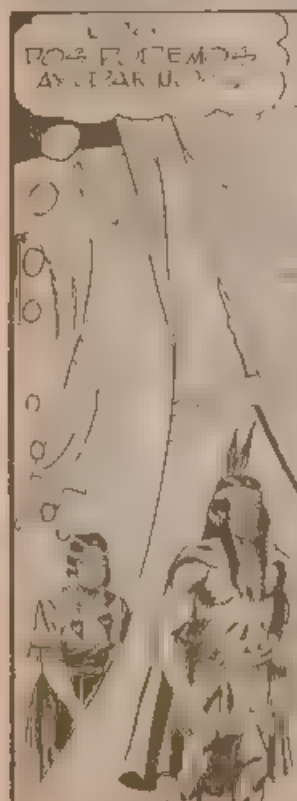
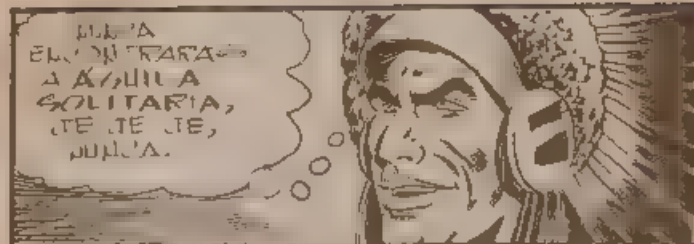
! TUM!



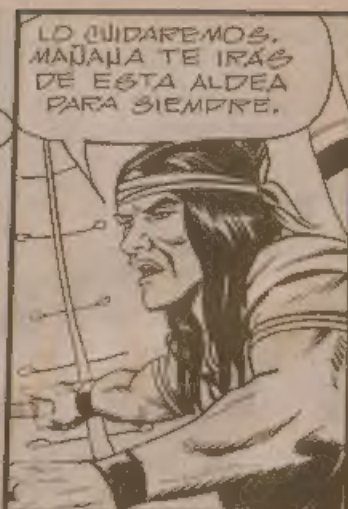




19 23 24



19 23 24



AG-22x-26



EL CANSANCIO
PROVOCA SUEÑO
INMEDIATO...

PERO ALGUIEN
MÁS ESTÁ AHI.





¿QUE BUSCAS?

¡SHTTTT!



YO SÉ POR DÓNDE
SE FUE AGUILA
SOLITARIA.

CONTINUA.



VENGO A HACER
UN PACTO CONTIGO,
CARA-PÁLIDA.

¡HABLA!



TE GUIARE
SI ME LLEVAS
CONTIGO.

AB-221-28



¿POR
QUE
TANTO
INTERES?

ESTOY
ENAMORADA
DE AGUILA
SOLITARIA.

HARE LO QUE
SEA CON TAL
DE VOLVER A
VERLO.



DE
ACUERDO,
IREMOS
JUNTOS.

PARTIREMOS AL
AMANECER, EN
SECRETO; REQUER-
DALO CARA-PÁLIDA.

YA TENGO
UNA COMPLICE
PARA PERSE-
GUIR A AGUILA
SOLITARIA.

AB-221-29

LEJOS DE
AHÍ, EN EL
PARAJE
DONDE
AGUILA
SOLITARIA
DESCANSA...



AMANECE Y HA DEJA-
DO DE NEVAR...

TOKY DA LA SEÑAL
DE ALERTA...

SU COMPADRE DE
CAMPAMENTO HA
DESPERTADO...



AG-221-30

DORMÍ
DEMASIADO Y
AHORA NO SÉ
QUÉ HA
OCURRIDO.



HACE UN MAL DESCU-
BRIMIENTO...

MI ARCO
Y FLECHAS HAN
DESAPARECIDO!



LOBO
NEGRO NO
DEBE IR
LEJOS.
VAMOS A
BUSCARLO,
TOKY.



AG-221-31

LOBO NEGRO
CODICIABA MIS ARMAS,
NO DEBÍ CONFIARME
Y DORMIR.



¡JIAK!
¡JIAK!

¡DE PRONTO, UNA
FLECHA CRUZA COMO
RELÁMPAGO...



POPO

¿QUÉ HACES
CON MIS ARMAS,
LOBO NEGRO?



¿SERÍA
TRISTE
MATARTE CON
UNA DE TUS
FLECHAS,
VERDAD?

¿QUÉ PLANEA EL PELIGROSO LOBO NEGRO?
¿LA INDIA CHEROKEE AYUDARÁ A LA
SOMBRA A ENCONTRAR A ÁGUILA SOLITA-
RIA? PRÓXIMO EPISODIO: "EL OSO
ASESINO".